

Dokumentālais kino praksē: no idejas līdz filmai

TĀLĀKIZGLĪTĪBAS KURSA PROGRAMMA

1. MĒNESIS – DOMĀŠANA KĀ DOKUMENTĀLISTAM

1. nedēļa – Kas ir dokumentālais kino šodien

Mērķis: saprast dokumentālā kino valodu un iespējas

- Dokumentālā kino veidi (vērojošais, personiskais, izmeklējošais, esejas kino u.c.)
- Dokumentālā kino ētika (realitāte, manipulācija, atbildība)
- Ko dokumentālais kino var dot autoram (pašizpaušme, profesionāla prasme, sociāls efekts)

Prakse:

- personīgās intereses kartēšana
- 5 ideju radīšana no savas dzīves / vides

Rezultāts: katram dalībniekam – 1–2 potenciālas dokumentālā stāsta idejas

2. nedēļa – Stāsts dokumentālajā kino

Mērķis: saprast, kā realitāti pārcelt stāstā

- Dramaturģija dokumentālajā kino
- Tēls, konflikts, attīstība
- Kā pamanīt stāstu. Kas šajā stāstā ir universāls.

Prakse:

- izpēte, galvenā varoņa izvēle
- stāsta kodola formulēšana 1–2 teikumos

Rezultāts: stāsta fokuss un galvenais varonis

3. nedēļa – Filmēšanas pamati

Mērķis: apgūt praktiskus filmēšanas principus

- Kadrs, kompozīcija, kustība
- Gaisma reālās situācijās
- Skaņas nozīme dokumentālajā kino

- Darbs ar minimālu tehniku (telefons / kamera)

Prakse:

- filmēšanas uzdevums reālā situācijā
- vizuālo kļūdu analīze

Rezultāts: 5–10 min filmēta materiāla

4. nedēļa – Pētījums un sagatavošanās filmēšanai

Mērķis: iemācīties sagatavoties dokumentēšanai

- Intervijas kā saruna, nevis nopratināšana
- Situāciju plānošana (ko filmēt, kad, kāpēc)
- Kas vēl ir stāsta telpā (māja, priekšmeti, fotogrāfijas)

Prakse:

- pirmā intervija (audio vai video)
- izvēlēts viens galvenais fokuss, ne visa dzīve

Rezultāts: pirmais dokumentētais materiāls

5. nedēļa – Filmēšanas pamati

Mērķis: apgūt praktiskus filmēšanas principus

- Kadrs, kompozīcija, kustība
- Gaisma reālās situācijās
- Skaņas nozīme dokumentālajā kino
- Minimāla tehnika, maksimāla klātbūtne

Prakse:

- filmēšanas uzdevums reālā situācijā
- vizuālo kļūdu analīze

Rezultāts: 5–10 min filmēta materiāla

2. MĒNESIS – FILMĒŠANA UN AUTORA BALSS

6. nedēļa – Autora klātbūtne

Mērķis: apzināties autora skatpunktu

- Vai autors ir kadrā?
- Balss aiz kadra, jautājumi
- Attiecības ar varoni

Prakse:

- refleksija par savu lomu filmā
- dažādu iespēju izmēģināšana

7. nedēļa – Filmēšanas turpināšana

Mērķis: strādāt ar laiku un procesu

- Pārmaiņas un elastīgums
- Materiāla pretestība
- Kad pārtraukt filmēt

Prakse:

- mērķtiecīga filmēšana 1 nedēļu
- materiāla strukturēšana

8. nedēļa – Materiāla analīze

Mērķis: iemācīties skatīties uz savu materiālu kritiski

- Kas strādā, kas nestrādā
- Trūkstošie kadri
- Stāsta korekcija

Prakse:

- idejas struktūra uz papīra

9. nedēļa – Montāžas pamati

Mērķis: saprast dokumentālā kino montāžas loģiku

- Ritms, pauzes, secība
- Interviju montāža
- Attēla un skaņas attiecības

Prakse:

– pirmā melnraksta montāža (2–5 min)

3. MĒNESIS – FILMAS IZVEIDE UN IZMANTOŠANA**10. nedēļa – Darbs ar montāžu**

Mērķis: padziļināta montāžas izpratne

- Atverošie kadri
- Atteikties no liekā
- Kino piemēru apspriešana

Prakse:

– montāžas vesiju izvērtēšana klasē

– darbs pie montāžas

11. nedēļa – Skaņa, mūzika, teksts

Mērķis: pabeigt filmu

- Dieģētiskā/ nedieģētiskā skaņa
- Mūzikas lietojums dokumentālajā kino
- Titri un konteksts

– eksperimenti ar skaņu

– teksta formu meklējumi dokumentālajā filmā

12. nedēļa – Gatavās filmas prezentācija

Mērķis: sagatavot darbu skatītājam

- Filmas apraksts
- Logline
- Autora pieteikums

– kopīga filmu skatīšanās un apspriešana