

PIEKĻŪSTAMĪBAS VADLĪNIJAS KULTŪRAS ORGANIZĀCIJĀM UN PASĀKUMU RĪKOTĀJIEM

Pētījums par kultūras
infrastruktūras un pakalpojumu
piekļūstamību Latvijā



LATVIJAS KULTŪRAS AKADEMIJA
**KULTŪRAS UN MĀKSLU
INSTITŪTS**

2024

“Atcerieties kādu gadījumu, kad jūs nokavējāt vai neizbaudījāt kādu pasākumu, jo:

- bija tik daudz cilvēku, ka jūs nevarējāt pūlī pārvietoties;
- mūzika bija pārāk skaļa vai nomācoša;
- pasākums bija slikti izgaismots, un jūs tik tikko varējāt saskatīt notiekošo;
- pasākums tika reklamēts tikai konkrētā sociālo mediju platformā vai tīmekļa vietnē, bet jūs neizmantojāt šo platformu, tādēļ pasākuma reklāmu palaidāt garām;
- pasākums notika vietā, kurai bija grūti piekļūt autostāvvietas trūkuma, sabiedriskā transporta nepieejamības vai citu ar transportu saistītu iemeslu dēļ;
- pasākums tika piedāvāts tādā laikā vai dienā, kas jums nederēja...

Ja kāds no šiem scenārijiem jums šķiet pazīstams – jūs neesat viens ar šādu pieredzi.

Katru dienu neskaitāmi cilvēki neaiziet uz pasākumiem un negūst kultūras pieredzi bieži vien no viņiem neatkarīgu faktoru dēļ.”¹

Šajā izdevumā apkopotas vadlīnijas, konkrēti padomi, ko muzeji, teātri, kinoteātri, koncertorganizācijas, dažādu nozaru festivāli un pasākumi, kultūras tūrisma un citas kultūras organizācijas var darīt, lai kļūtu atvērtākas dažādām apmeklētāju grupām ar funkcionāliem traucējumiem (pieturoties pie Labklājības ministrijas iedalījuma: tās ir personas ar dažāda spektra redzes, dzirdes, kustību traucējumiem un ar garīga rakstura traucējumiem²).

Tie ir konkrēti ieteikumi un rīcības scenāriji, kas ļauj kultūras pasākumu organizatoriem labāk plānot pasākumus vai izstrādāt savus pakalpojumus, izprast vides piekļūstamības pamatnoteikumus, saprast, kā labāk veidot komunikācijas materiālus, kādi ir vieglās valodas pamatprincipi u.tml.

Vadlīnijas ir galvenokārt pieejamas angļu valodā, bet esam apkopojuši arī tos materiālus, kas ir izdoti latviešu valodā.

Šis izdevums ir neliela daļa no lielāka pētījuma, ko Latvijas Kultūras akadēmijas Kultūras un mākslu institūts īstenojis pēc Latvijas Republikas Kultūras ministrijas pasūtījuma. Pētījums par kultūras infrastruktūras un pakalpojumu piekļūstamību Latvijā ietver plašāku ieskatu cilvēku ar funkcionāliem traucējumiem vajadzībās un barjerās, apmeklējot kultūras pasākumus vai saņemot kultūras pakalpojumus. Pētījuma ietvaros esam arī analizējuši Latvijas kultūras organizāciju skatījumu un iezīmējuši jomas, kurās būtu nepieciešams atbalsts vai rīcība.

¹ British Council / “Diverse Patterns”, 2023. Beyond the Norm: A Guide to Inclusive Events.
https://diversepatterns.com/wp-content/uploads/2023/10/Beyond_the_norm_toolkit.pdf

² Apzinoties, ka šis apzīmējums iekļauj daudzveidīgas apmeklētāju grupas, kā arī dažādos avotos tiek izmantoti dažādi apzīmējumi, tostarp – cilvēki ar attīstības traucējumiem, neirodažādi cilvēki, cilvēki ar psihiska rakstura traucējumiem, cilvēki ar sensoriem traucējumiem jeb vajadzībām u.tml.

MUZEJI UN GALERIJAS _____ 4–5

TEĀTRI _____ 5–6

KONCERTORGANIZĀCIJAS _____ 6

**DAŽĀDU NOZARU FESTIVĀLI
UN PASĀKUMI _____ 7–8**

KINOTEĀTRI _____ 9

**ATTIECAS UZ VISĀM KULTŪRAS
ORGANIZĀCIJĀM _____ 10–13**

KULTŪRAS TŪRISMS _____ 14



<https://www.museumnext.com/article/how-can-museums-increase-accessibility-for-neurodiverse-audiences/>

MUZEJI UN GALERIJAS

**Vadlīnijas muzeju un izstāžu
pieklūstamības nodrošināšanai
neredzīgām un vājredzīgām
personām
(Guidelines to ensure accessibility
to museums and exhibitions for
the blind and partially sighted)**

Deutscher Blinden-und
Sehbehindertenverband
2011

Vadlīnijas (an.val.) paredzētas muzeju un
izstāžu veidotājiem, ietverot informāciju
par fiziskās un informācijas pieklūstamības
risinājumiem personām ar redzes
traucējumiem.

<https://shorturl.at/dtuF3>

Vadlīnijas "Come-In!" (COME-IN! guidelines)

"Come-In!"
2019

Vadlīnijas (an.val.) paredzētas muzeju un izstāžu veidotājiem, ietverot informāciju par fiziskās, informācijas, sociālās un ekonomiskās piekļūstamības risinājumiem personām ar kustību, redzes, dzirdes un garīga rakstura traucējumiem, par personāla apmācībām, kā arī glosāriju ar piekļūstamību saistīto terminu skaidrojumiem un noderīgus papildu informācijas avotus.

<https://shorturl.at/ptHl5>

Smitsona institūta piekļūstamas izstādes dizaina vadlīnijas (Smithsonian Guidelines for Accessible Exhibition Design)

Smithsonian Accessibility Program
2010

Vadlīnijas (an.val.) paredzētas muzeju un izstāžu veidotājiem, ietverot informāciju par fiziskās, informācijas un sociālās piekļūstamības risinājumiem personām ar kustību, redzes, dzirdes un garīga rakstura traucējumiem, kā arī glosāriju ar piekļūstamību saistīto terminu skaidrojumiem, kontrolesarakstu ar piekļūstamības aspektiem un noderīgus papildu informācijas avotus.

<https://shorturl.at/fglQS>

TEĀTRI

Gandrīz visaptverošs ceļvedis piekļūstama teātra izveidei (A Nearly Comprehensive Guide to Creating an Accessible Theater)

Melanie Malson
2021

Vadlīnijas (an.val.) paredzētas teātru darbiniekiem un teātru izrāžu veidotājiem, ietverot informāciju par fiziskās, informācijas, sociālās piekļūstamības risinājumiem personām ar kustību, redzes, dzirdes un garīga rakstura traucējumiem, kā arī glosāriju ar piekļūstamību saistīto terminu skaidrojumiem un noderīgus papildu informācijas avotus.

<https://shorturl.at/rHT17>

"Coursera" tiešsaistes kurss "Skatuves mākslas piekļūstamība" (Accessibility to the Scenic Arts)

Universitat Autònoma de Barcelona

Tiešsaistes kursa (an.val., bezmaksas) laikā iespējams apgūt, kā nodrošināt iestudējumu piekļūstamību jebkuram potenciālās auditorijas pārstāvim, tai skaitā personām ar kustību, redzes, dzirdes un garīga rakstura traucējumiem. Kursā tiek apskatīti iespējamie pakalpojumi u.c. veida risinājumi, kurus ieviest norises vietā vai organizēšanas procesā.

<https://www.coursera.org/learn/accessibility-scenic-arts>

**Skaidrojot piekļūstamību.
Vadlīnijas performatīvās
mākslas producentiem un
norišu veidotājiem:
kā uzlabot auditorijas
piekļūstamību performatīvās
mākslas norisēm
(Demystifying Access.
A guide for producers
and performance makers:
how to create better access
for audiences to the
performing arts)**

"Unlimited"
2018

Vadlīnijas (an.val.) paredzētas teātru darbiniekiem un dažādu performatīvās mākslas norišu veidotājiem, ietverot informāciju par fiziskās, informācijas, sociālās un ekonomiskās piekļūstamības risinājumiem personām ar kustību, redzes, dzirdes un garīga rakstura traucējumiem, kā arī noderīgus papildu informācijas avotus.

<https://shorturl.at/bhKT5>

KONCERT- ORGANIZĀCIJAS

**Dari pats piekļūstamības ceļvedis.
Ceļvedis mūzikas grupām,
māksliniekiem un organizatoriem,
kā veidot piekļūstamākus koncertus
un turnejas nedzirdīgām personām
un personām ar cita veida
funkcionāliem traucējumiem
(DIY Access Guide: A Guide for
Bands, Artists and Promoters
on How to Make Gigs and Tours
More Accessible for Deaf and
Disabled People)**

"Attitude Is Everything"
2017

Vadlīnijas (an.val.) paredzētas mūziķiem un koncertu rīkotājiem, ietverot informāciju par fiziskās, informācijas, sociālās un ekonomiskās piekļūstamības risinājumiem personām ar kustību, redzes, dzirdes un garīga rakstura traucējumiem, kā arī noderīgus papildu informācijas avotus.

<https://attitudeiseverything.org.uk/wp-content/uploads/2022/08/DIY-Access-Guide-digital.pdf>

DAŽĀDU NOZARU FESTIVĀLI UN PASĀKUMI

Pieklūstamu norišu vadlīnijas festivāliem (A Festivals Guide to Accessible Events)

"East Riverina Arts" / "IDEAS"
2020

Vadlīnijas (an.val.) paredzētas festivālu veidotājiem, ietverot informāciju par fiziskās, informācijas, sociālās un ekonomiskās pieklūstamības risinājumiem personām ar kustību, redzes, dzirdes un garīga rakstura traucējumiem, kā arī pieklūstamības apmācības uzdevumus festivāla darbiniekiem, kontrolesarakstu ar pieklūstamības aspektiem un noderīgus papildu informācijas avotus.

<https://shorturl.at/pvD34>

Cilvēkiem ar funkcionāliem traucējumiem pieklūstamu norišu plānošanas vadlīnijas (A Planning Guide for Making Temporary Events Accessible to People with Disabilities)

ADA Knowledge Translation Center at
the University of Washington
2015

Vadlīnijas (an.val.) paredzētas pasākumu veidotājiem, ietverot informāciju par fiziskās, informācijas un sociālās pieklūstamības risinājumiem personām ar kustību, redzes, dzirdes un garīga rakstura traucējumiem, kā arī noderīgus papildu informācijas avotus.

<https://rb.gy/fqieba>



<https://withoutwalls.uk.com/programme/frock/>

Mākslas festivāli un norises ārtelpās: pieklūstamības vadlīnijas (Outdoor Arts Festivals and Events: Access Guide)

"Festival.org"

2019

Vadlīnijas (an.val.) paredzētas pasākumu veidotājiem, ietverot informāciju par fiziskās, informācijas, sociālās un ekonomiskās pieklūstamības risinājumiem personām ar kustību, redzes, dzirdes un garīga rakstura traucējumiem, kā arī kontrolsarakstus ar pieklūstamības aspektiem, labās prakses rokasgrāmatu pasākumu brīvprātīgajiem darbiniekiem un noderīgus papildu informācijas avotus.

<https://rb.gy/du35dl>

Iekļaujoša un pieklūstama pasākuma vadlīnijas (Inclusive and accessible event guidelines)

"City of Sydney"

2023

Vadlīnijas (an.val.) paredzētas pasākumu veidotājiem, ietverot informāciju par fiziskās, informācijas, sociālās un ekonomiskās pieklūstamības risinājumiem personām ar kustību, redzes, dzirdes un garīga rakstura traucējumiem, kā arī glosāriju ar pieklūstamību saistīto terminu skaidrojumiem, labās prakses piemērus, kontrolsarakstu ar pieklūstamības aspektiem un noderīgus papildu informācijas avotus.

<https://rb.gy/bemei7>

Pieklūstamība sākas tiešsaistē: festivālu pieklūstamības vadlīnijas (Access Starts Online: Festival Access Info Guide)

"Attitude is Everything"

2016

Vadlīnijas (an.val.) paredzētas pasākumu veidotājiem, ietverot rekomendācijas, kā nodrošināt informācijas pieklūstamību cilvēkiem ar dažāda veida funkcionāliem traucējumiem pirms norises un tās laikā.

<https://rb.gy/u9e82z>

Vairāk par normu: iekļaujošu norišu vadlīnijas (Beyond the Norm: A Guide to Inclusive Events)

British Council / "Diverse Patterns"

2023

Vadlīnijas (an.val.) paredzētas pasākumu veidotājiem, ietverot informāciju par fiziskās, informācijas, sociālās un ekonomiskās pieklūstamības risinājumiem personām ar kustību, redzes, dzirdes un garīga rakstura traucējumiem, skaidrojumu par komunikācijas materiālos norādāmajiem apzīmējumiem, kā arī noderīgus papildu informācijas avotus.

https://diversepatterns.com.np/wp-content/uploads/2023/10/Beyond_the_norm_toolkit.pdf



<https://datebook.sfchronicle.com/movies-tv/bay-area-movie-theaters-are-making-major-changes-so-more-people-can-go-will-it-be-enough>

KINOTEĀTRI

**"ReelAccess":
filmu festivālu un seansu
pieklūstamības vadlīnijas,
lai ikviens justos gaidīts
(ReelAccess:
A Guide to Accessible Film
Festivals and Screenings
So Everyone Feels Welcome)**

An EnAbling Change Project with the
Government of Ontario
2016

Vadlīnijas (an.val.) paredzētas filmu festivālu
un cita veida kino notikumu veidotājiem,
ietverot informāciju par fiziskās, informācijas,
sociālās un ekonomiskās pieklūstamības
risinājumiem personām ar kustību, redzes,
dzirdes un garīga rakstura traucējumiem,
kā arī noderīgus papildu informācijas avotus.

<https://shorturl.at/cetAS>

ATTIECAS UZ VISĀM KULTŪRAS ORGANIZĀCIJĀM

"Kauna visiem" (Kaunas for All) "Kaunas 2022" 2021

Vadlīnijas (an.val.) paredzētas kultūras organizācijām, ietverot informāciju par fiziskās, informācijas, sociālās un ekonomiskās piekļūstamības risinājumiem personām ar kustību, redzes, dzirdes un garīga rakstura traucējumiem, kā arī noderīgus papildu informācijas avotus.

https://kaunas2022.eu/wp-content/uploads/2021/03/1_Kaunas-for-All.pdf

Kultūras piekļūstamības vadlīnijas (Cultural Access Guide) "Art Possible Ohio" 2018; 2020

Vadlīnijas (an.val.) paredzētas kultūras organizācijām, ietverot informāciju par fiziskās, informācijas un sociālās piekļūstamības risinājumiem personām ar kustību, redzes, dzirdes un garīga rakstura traucējumiem, kā arī kontrolsarakstus ar piekļūstamības aspektiem un noderīgus papildu informācijas avotus.

https://artpossibleohio.org/wp-content/uploads/CulturalAccessGuide_2020ed.pdf

Vadlīnijas kultūras organizācijām – māksla un autiskā spektra traucējumi (Arts and Autism Resource Guide for Cultural Organizations)

"VSA Ohio" / Ohio Arts Council
2015

Vadlīnijas (an.val.) paredzētas kultūras organizācijām, ietverot informāciju par fiziskās, informācijas un sociālās piekļūstamības risinājumiem personām ar autiskā spektra traucējumiem, kā arī labās prakses piemērus un noderīgus papildu informācijas avotus.

https://issuu.com/vsaohio/docs/arts_and_autism_guide_cultural_orga

Personu ar funkcionāliem traucējumiem iekļaujošas komunikācijas vadlīnijas (Disability-Inclusive Communications Guidelines) United Nations 2022

Iekļaujošas komunikācijas vadlīnijas (an.val.), kuras ietver rekomendācijas, kā komunicēt ar personām ar dažāda veida funkcionāliem traucējumiem, kā arī glosāriju ar piekļūstamību saistīto terminu skaidrojumiem, kontrolsarakstu ar šiem labās prakses punktiem un noderīgus papildu informācijas avotus.

https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/un_disability-inclusive_communication_guidelines.pdf



<https://withoutwalls.uk.com/programme/a-series-of-attempts-to-take-up-space/>

Vides pieejamības vadlīnijas publiskām būvēm un telpām un publiskajai ārtelpai

Labklājības ministrija
2018

Vides pieejamības vadlīnijas (latv. val.) publiskām būvēm un telpām un publiskajai ārtelpai ir sagatavotas arhitektiem, inženieriem, celtniekiem, būvdarbu vadītājiem, ēku īpašniekiem, politikas veidotājiem un īstenotājiem, kā arī ikvienam, kam interesē jautājumi, kas saistīti ar pieejamas apkārtējās vides izveidi.

https://www.lm.gov.lv/sites/lm/files/data_content/pieejamiba_12042018_lm_vadlinijas1.pdf

Ieteikumi saziņas veidošanai ar cilvēkiem ar invaliditāti

Labklājības ministrija
2020

Ieteikumi (latv.val.) saziņas veidošanai ar cilvēkiem ar dažāda veida traucējumiem ir apkopoti pa traucējumu veidiem. Tiek skaidrots, kas ir nepieciešams cilvēkiem ar konkrētiem traucējuma veidiem, kā jāīstojas un no kā ir jāizvairās, komunicējot ar cilvēkiem ar dažāda veida traucējumiem.

<https://www.lm.gov.lv/lv/media/8776/download>

Audio ieraksts pret atstumtību

Latvijas Kultūras akadēmija
2023

Vadlīnijas (latv.val.) audio aprakstu personām ar redzes traucējumiem un aprakstošo titru personām ar dzirdes traucējumiem veidošanai.

<https://drive.google.com/file/d/1lugcxCKbjnh8A7B8lvBzLUz6rE-6wVTs/view>

Pieejamības veicināšana skatuves mākslā un kultūrā

Latvijas Jaunā teātra institūts
2021

Vadlīnijas (latv.val.) paredzētas kultūras organizācijām, ietverot informāciju par fiziskās, informācijas, sociālās un ekonomiskās piekļūstamības risinājumiem personām ar kustību, redzes, dzirdes un garīga rakstura traucējumiem, kā arī noderīgus papildu informācijas avotus.

https://theatre.lv/wp-content/uploads/2021/12/LJT_Vadlinijas_2021_FINAL.pdf

Vieglā valoda. Rokasgrāmata

LU Akadēmiskais apgāds. Zinātniskās redaktore: Dr. philol. Dite Liepa, Mg. art., Mg. philol. Velga Polinska
2022

Rokasgrāmata (latv.val.) ir pirmais mēģinājums apkopot Latvijā gūto praktisko pieredzi vieglajā valodā, adaptēt citu valstu zinātniskajos pētījumos paustās atziņas un sniegt padomus vieglās valodas lietojumā.

<https://shorturl.at/quB35>

Informācija visiem. Eiropas standarti viegli lasāmas un saprotamas informācijas veidošanai

Projekts "Mūžizglītības pieejamība pieaugušajiem ar intelektuālo invaliditāti" / "Rūpju bērns"
2017

Vadlīnijas (latv.val.) viegli lasāmas un saprotamas informācijas veidošanai.

https://www.inclusion-europe.eu/wp-content/uploads/2017/06/LV_Information_for_all-1.pdf

Vadlīnijas augstskolām par iekļaujošas studiju vides veidošanu

Labklājības ministrija
2020

Vadlīnijas (latv. val.) augstskolām par iekļaujošas studiju vides veidošanu ir izveidotas ar mērķi sekmēt augstākās izglītības pieejamību cilvēkiem ar invaliditāti, veicinot izpratni par personu ar invaliditāti vajadzībām augstākās izglītības iegūšanā un augstskolu rīcību studiju vides un procesa pielāgošanai.

https://www.lm.gov.lv/sites/lm/files/content/vadlinijas_augstskolam_16092020.pdf

Vides un pakalpojumu piekļūstamība

Labklājības Ministrija
2021

Vadlīnijas (latv.val.) paredzētas sociālo pakalpojumu sniedzējiem, ietverot informāciju par pakalpojumu un vides piekļūstamību personām ar kustību, redzes, dzirdes un garīga rakstura traucējumiem, kā arī noderīgus papildu informācijas avotus.

<https://www.vdeavk.gov.lv/lv/media/605/download?attachment>

Video materiāls par piekļūstamas vides veidošanu

Labklājības ministrija
2022

Labklājības ministrija sadarbībā ar Invalīdu un viņu draugu apvienību "Apeirons" un Latvijas Cilvēku ar īpašām vajadzībām sadarbības organizāciju "SUSTENTO" izveidoja informatīvi izglītojošo video materiālu par piekļūstamas vides veidošanu.

https://www.youtube.com/watch?v=_Anft56rX8

Ceļvedis iekļaujošas vides veidošanai valsts un pašvaldību iestādēs

Labklājības ministrija
2020

Ceļvedis (latv.val.) raksturo, kā padarīt vidi un pakalpojumus iekļaujošus ikvienam – gan darbiniekam, gan pakalpojumu saņēmējam. Vadlīnijās sniegts cilvēku ar invaliditāti un funkcionāliem traucējumiem raksturojums, galvenie šķēršļi un konkrēti rīcības soļi, lai vidi padarītu piekļūstamu.

https://www.lm.gov.lv/sites/lm/files/content/pieejamibas_celvedis.pdf

Labās prakses ieteikumi vides piekļūstamības nodrošināšanai papildus LBN 200-21 noteiktajam

Labklājības ministrija
2022

Vadlīniju (latv.val.) mērķis ir sniegt apkopojumu par vides un informācijas piekļūstamības prasībām cilvēkiem ar funkcionāliem traucējumiem, kas ir atrunātas Būvju vispārīgo prasību būvnormatīvā LBN 200-211, kā arī sniegt informāciju par labās prakses piemēriem piekļūstamības nodrošināšanai.

<https://www.lm.gov.lv/lv/media/18980/download?attachment>



Mākslas festivāls "Survival Kit 13", Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs (LCCA)



Foto: Lauris Aizupietis
Mākslas festivāls "Survival Kit 14", Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs (LCCA)

KULTŪRAS TŪRISMS

ANPTO rekomendācijas pieklūstamas informācijas tūrismā veidošanai (UNWTO Recommendations on Accessible Information in Tourism)

United Nations World Tourism
Organization
2016

Vadlīnijas (an.val.) paredzētas tūrisma pakalpojuma sniedzējiem, ietverot rekomendācijas, kā veidot pieklūstamus un viegli uztveramus informācijas materiālus.

<https://rb.gy/nuozri>

Kā veidot tūrisma pakalpojumus pieejamākus cilvēkiem ar mentāliem apgrūtinājumiem? Rokasgrāmata

Liina Käär, Monika Kumm, Yoon Hee Lamot,
Agita Lūse, Maarja Padari-Kallit, Marit Piirman,
Diāna Popova, Liene Rācene-Riekstiņa,
Marco Scholtz, Kristine Timperman,
Leentje Van Aken, Aija Van Der Steina,
Nansi Van Geetsom, Dorien Vandenborre.
Tulkojums latviešu valodā: Agita Lūse
2022

Vadlīnijas (latv.val.) paredzētas tūrisma pakalpojuma sniedzējiem, ietverot informāciju par fiziskās, sociālās, informācijas un ekonomiskās pieklūstamības risinājumiem personām ar garīga rakstura traucējumiem, kā arī pieklūstamības pašnovērtējuma rīku, labās prakses piemērus un noderīgus papildu informācijas avotus.

<https://dspace.lu.lv/dspace/handle/7/61772>

Latvijas Kultūras akadēmijas Kultūras un mākslu institūts

<https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/kulturas-un-makslu-instituts/>



Pasūtītājs:

Latvijas Republikas Kultūras ministrija



Kultūras ministrija

Pētījuma par kultūras infrastruktūras un pakalpojumu piekļūstamību Latvijā darba grupa:

**Baiba Tjarve (projekta vadītāja);
Gints Klāsons; Anda Laķe;
Dita Pfeifere; Kristīne Freiberga;
Egija Salaciete; Ance Bergmane**

Izdevuma "Piekļūstamības vadlīnijas kultūras organizācijām un pasākumu rīkotājiem" autori:

Baiba Tjarve, Ance Bergmane

Dizains: Sigita Sniegs

Pētījums pieejams:

<https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/lietiskie-petijumi/>

Seko jaunumiem:

<https://www.facebook.com/lkakmi>

Pieteikšanās anketa ikmēneša jaunumiem:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScCP5C6HLTHdQXfanLZKJ1-IO3T5bvC1zUfYSDYJ4LHn0vZw/viewform>